



ПАМЯТЬ

# УРОКИ СЕРГЕЯ САЛЬНИКОВА



В нынешнем сентябре, накануне Олимпийских игр в Австралии, заслуженному мастеру спорта Сергею Сергеевичу Сальникову исполнилось бы 75 лет. Как не вспомнить, что сам он вместе со своими товарищами по сборной СССР в далеком уже пятьдесят шестом году вернулся из олимпийского Мельбурна с золотой медалью...

С его именем непосредственно связаны и другие навсегда запомнившиеся события, началом которых стал кубковый финальный матч, состоявшийся в военном августе 1944 года между ленинградским «Зенитом», за который он тогда играл, и ЦДКА. 19-летний Сергей Сальников забил в том матче решающий гол, и «Зенит» победил 2:1. А свои лучшие игровые годы он провел в московском «Спартаке», взаимодействуя на поле с такими классными партнерами, как Никита Симонян, Игорь Нетто, Анатолий Ильин, Анатолий Исаев, Алексей Парамонов, Борис Татушин. Стал трехкратным чемпионом страны (один раз в составе столичного «Динамо»), пятикратным обладателем Кубка СССР (три раза в составе «Спартака», по одному — «Зенита» и «Динамо»), как бомбардир вошел в «Клуб Григория Федотова» — 138 голов, провел 23 матча за сборную, забив в них 11 мячей, играл на чемпионате мира 1958 года в Швеции.

Все это хотя и впечатляющая, но все-таки статистика. Сам же он на поле и в жизни был настолько неповторимой фигурой, что вспомнить о нем гораздо интереснее как о футбольном умельце, достигшем высот мастерства и с этих высот по-мальчишески гордящемся достигнутым. Наш самый известный футбольный статистик Константин Есенин в свое время поведал читателям такой разговор:

«Однажды в Тарасовке, на спортивной базе «Спартака», Сергей Сергеевич Сальников спросил у меня:

— Вот вы ведете учет всех голов, забитых в чемпионатах страны, в кубковых и международных матчах, а считали ли вы те самые главные мячи, которые решали судьбу кубков или чемпионских титулов? У меня спор с Никитой Павловичем: хоть он и забил голов больше меня, а все же в решающих — «золотых» матчах я его опередил.

Никита Павлович Симонян, который был тут же, тоже молчаливо ждал моего ответа на спорный вопрос.

— Ну, а вы-то помните? — ответил вопросом на вопрос и я, припертый к стене новизной поворота «статистической темы».

Симонян, поморщив лоб, вспомнил гол, забитый в ворота «Торпедо» в финале Кубка СССР в 1958 году, но больше других матчей не назвал. Сальников дал Симоняну время подумать, а потом отчеканил:

— Кубок СССР 1944 года — решающий гол мой. Кубок 1953 года — решающий гол мой. Чемпионат СССР 1958 года — последний гол, который принес «Спартак» золотые медали, тоже мой».

После этого разговора в Тарасовке, вооружившись своими грассбухами, подшивками газет и журналов, Есенин составил список решающих мячей, забитых в нашем футболе. Позже этот список вошел в его книгу, в которой есть глава «Голы «золотые» и «хрустальные».

В эти сентябрьские дни я решил встретиться с одним из любимцев Сальникова Виктором ПАПАЕВЫМ, унаследовавшим в шестидесятых — семидесятых годах его прямо-таки маниакальную страсть к бесконечной работе с мячом и выработавшим высочайшую технику на грани фантастики, которой восхищались не только спартаковские болельщики, но и корифеи «Спартака», этой, пожалуй, самой техничной команды в нашем отечественном футболе. Папаев, сам уже убеленный сединами ветеран, сразу же сказал: «Сергей Сергеевич — это святое».

— «Сергей Сальников — лучший нападающий в мире», — так оценивала его действия на поле итальянская пресса в 1957 году. Н.П. Старостин видел в нем эталон игрока: техника, физическая прочность, индивидуальная игра, вписывающаяся в командную тактику. Помнили ли вы об этом, когда, начав играть в «Спартаке», стали непосредственно общаться с Сальниковым на тренировках в Тарасовке?

— Конечно, помнил, да и сам Сергей Сальников не давал ни малейшего повода разувериться в этом. Каждый день он приезжал в Тарасовку, выходил на поле, чтобы раскрывать нам секреты своего мастерства. Делать это он готов был часами, правда, и злился частенько, если кому-то не удавалось выполнить особенно сложный прием, придуменный им самим.

— Но вы-то, знаю, хо-

дили у него в любимцах...

— Может, потому, что уже с детства был, как говорится, не от мира сего, — каждый год два мяча в лохмотья превращал. Чеканя мяч у себя в Саратове, хотел походить на такого футболиста, как Сальников, которого видел тогда на поле лишь по телевизору.

— А когда первый раз вблизи его увидели?

— Я ведь стал спартаковцем по инициативе Сергея Сергеевича. В 1967 году «Сокол» вышел в 1/16 финала Кубка СССР. Нам предстояла встреча со «Спартакком». Надо ли говорить, каким событием для Саратова стал тот кубковый матч! Спартаковцы



Сергей САЛЬНИКОВ и Игорь НЕТТО атакуют ворота «Зенита».



приехали во главе со своим тогдашним старшим тренером Сальниковым. Игра завершилась вничью — 1:1. Послематчевых пенальти в то время не существовало. На другой день команды должны были встретиться вновь. Я в первой игре не участвовал. В раздевалке после матча старший тренер Борис Евгеньевич Яковлев сказал: «Завтра будешь играть». На радостях помчался со стадиона домой, не дожидаясь трамвая. Повторная игра сложилась для нас удачно, мы победили «Спартак» со счетом 1:0. Сергей Сергеевич подошел ко мне и предложил перейти в «Спартак». Не знаю, чем я ему приглянулся. Но было лестно, что он обратил на меня внимание. А кем я тогда был? По нынешним понятиям, игроком команды второго дивизиона.

— Не скромничайте, Виктор Евгеньевич. Даром что ли за год два мяча разлохмачивали... Можно вспомнить, что примерно тогда же вас приглашали в «Динамо», «Торпедо», «Кайрат», «Зарю».

— После приглашения Сальникова об этом не думал, а его самого вскоре отстранили от должности старшего тренера, и он стал просто тренером команды. Я слышал, что Сергей Сергеевич не обиделся, он не мог завинчивать гайки, натягивать вожжи, когда «Спартак» по каким-либо причинам, часто необъяснимым, начинал играть хуже. Для него футбол был творчеством прежде всего. Даже когда закончил играть, открывал в нем что-то новое для себя, искал, с кем бы можно было поделиться своими открытиями. А организационная сторона дела отходила на второй план. В нем жил игрок, а не тренер, отвечающий за все происходящее в команде, обремененный грузом нескончаемых забот. Он и умер как игрок, в раздевалке, не успев снять бутсы после одного из матчей за команду ветеранов.

— А как же вы все-таки стали спартаковцем?

— В том же 1967 году, в сентябре, когда «Сокол», дойдя до полуфинала Кубка, готовился в Москве к встрече с «Динамо», я опять увидел Сергея Сергеевича. К лужниковской



Пять сезонов, 1950 по 1954 годы, Сергей САЛЬНИКОВ выступал за московское «Динамо».

гостинице, где мы жили, он подъехал на стареньком 403-м «Москвиче», снизу доверху забитом какой-то дачной утварью, даже грабли там были. И одет был, как дачник. Усадил рядом с собой в машину, отвез подальше от гостиницы и спросил: не передумал ли я переходить в «Спартак»? Сейчас у игроков другое восприятие подобных встреч-переговоров, и они, наверное, не поймут, что я тогда пережил. В тот момент для меня дорожке всего был сам факт визита Сальникова, а не приглашение в «Спартак». Сказал, что не передумал. «Тогда пиши заявление, и я отвезу его в Тарасовку», — услышал от Сергея Сергеевича.

Вот так я и стал спартаковцем, хотя обычно подобные переходы происходят после проведенных вместе с командой весенних сборов. Не мне судить, как там все было на самом деле, но в «Спартаке» я оказался осенью 1967 года.

— А в дальнейшем разговора на эту тему у вас с Сальниковым не было?

— Однажды набрался смелости и спросил у него:

«Почему вы меня пригласили?» Он ответил: «В саратовском матче мне бросились в глаза твоя техническая оснащенность, законченность в движениях, координированность в работе с мячом».

— То есть поставил

школьную оценку «пятерку».

— А футбольные университеты Сальникова были еще впереди. Меня всегда поражало, откуда у него берутся силы и терпение раскладывать до последней тонкости какой-нибудь элемент футбольной техники. Понял, что предела в совершенствовании мастерства не существует. Он всякий раз выходил из стереотипа, выдумывал различные подрезки, траектории мяча, особенно строго обращал внимание на то, чтобы мы принимали мяч самым трудным способом — на подъем стопы. «Запомните, — говорил нам Сергей Сергеевич, — не грудью, не бедром, то есть не теми частями тела, где площадь для приема мяча больше и надежность гораздо выше, а подъемником поймать подкрученный мяч — вот ваша задача». Запас прочности в работе с мячом плюс оригинальность — этого он добивался от нас на тренировках и в игре.

— Есть умельцы, причем не обязательно действующие игроки, которые жонглируют мячом, добиваясь рекордных результатов. А был ли такой рекорд у Сальникова?

— Вопрос количества для него вообще не стоял. Это ему было неинтересно, скучно. Он любил разнообразие. Жонглировал мячом внутренней, внешней стороны стопы, с подрезка-



Технике Сергея САЛЬНИКОВА удивлялись даже бразильцы.



ми, с разворотом на 360 градусов и сразу после этого другой такой же разворот, раскручивал мяч и снова разворот. Его владение мячом можно назвать «ультра-си» в футболе.

И все это он делал, когда ему было уже под пятьдесят, ездил с нами на тренировки в Тарасовку в одном вагоне электрички, был прост и доступен, не подчеркивая разницы ни в возрасте, ни в регалиях. Смаковал каждое свое прикосновение к мячу.

А как он не любил проигрывать! Мстил «обидчику» незамедлительно. Помню такой случай. Сергей Сергеевич частенько принимал участие в наших тренировочных «квадратах» 2х3. Это упражнение и для действующих игроков сложное, но Сальников почти никогда не ошибался, для него не составляло труда избавиться от мяча, он просто поднимал его над собой перед одним из атакующих и по любой траектории мог переправить свободному партнеру. А когда сам оказался в роли атакующего и я убрал его «левой задвижкой», он мне этого не простил, не дал еще раз повторить тот же прием. Врезал сзади так, что я оказался лежащим на траве обеими ногами вверх. И это сделал самый техничный игрок! За то, что я его обыграл, освободился от него. Я не смел возразить. Ему было все дозволено. Пусть бы еще пять раз врезал... Мы чтити великих игроков.

А еще часто предлагал

*«Спартак» — чемпион, с чем Сергея САЛЬНИКОВА и поздравляет Николай Петрович СТАРОСТИН.*



*Сергей САЛЬНИКОВ был одним из редких у нас футболистов, кто отлично играл головой.*

мне или Коле Киселеву простое вроде упражнение в паре. Заключали пари — на шоколадку. Но каждый из нас знал, что он хитрит, обязательно усложнит задачу. Отошли на условное расстояние, говорит: «Давай подальше отойдем». Затем заявляет, что действуем только слабой ногой. Я левша, значит, должен действовать правой, а он был одинаково уверен в обеих своих ногах, но хотел создать себе маленькое преимущество, чтобы в случае чего не зазорно было проиграть.

Это упражнение усложнил тем, что надо было сначала определить, в какую сторону он придал вращение мячу, затем как поставить ногу, чтобы вторым касанием вернуть ему мяч.

В одно касание не получалось, потому что с подъема так не отдашь, а внутренней стороной стопы — «щечкой» Сальников запрещал пользоваться...

Что касается владения мяча, дриблинга, то и здесь он все усложнял до предела, у некоторых игроков сводило икры, настолько специфическими были упражнения, придуманные им самим. Сегодня, в век атлетизма, повышенных скоростей, изменившейся командной техники, многие причуды Сальникова могут кому-то показаться смешными. А я думаю, что одно другому не мешает. Ведь он же еще прекрасно играл головой. Парадокс: в совершенстве владевший мячом внизу, Сальников все умел делать и в воздухе!

Возьмите его послужной список, и вы увидите, что это был выдающийся игрок во всех отношениях. Он даже на фоне своих прославленных партнеров выделялся. Футбол движется вперед семимильными шагами, без атлетизма, без скоростной выносливости в нем сегодня ничего не добиться. Но и без того, что умели делать лучшие футболисты прошлого, тоже безнадежно отстанешь.

Есть такое понятие — «мастер на все времена». Сергей Сергеевич Сальни-

ков был из таких игроков. Мне скажут, что сравнивать прежних звезд с нынешними нереально. Согласен. Хотя в мировом рейтинге игроков первые места занимают все те же Пеле, Круифф, Беккенбауэр, Платини, Марадона, которые давно свое отыграли. Даже Ван Бастену в этом рейтинге с трудом находится место.

Не стану сравнивать Сальникова ни с кем из сегодняшних выдающихся футболистов. Сейчас в футболе все больше проявляется направленность на коллективное разрушение игры, отрабатываются различные прессинги на разных участках поля, делается все возможное, чтобы вернуть мяч себе. Но потом-то нужно самим идти в ответное наступление, более продуманное и изощренное, если желаешь добиться победного результата. Вот тут-то, когда наблюдаешь за действиями сегодняшних футболистов, невольно вспоминаются уроки настоящих мастеров. Тех, что на все времена...

— ... И повод вспомнить ветеранов — не только их юбилеи. Они продолжают учить потомков играть в футбол.

Беседовал  
Сергей ШМИТЬКО.  
Фото Анатолия БОЧИННА.