

## 2. ЖЕЛАНИЕ

КАК уже говорилось, на финише первенства борьба за чемпионское звание велась между четырьмя клубами. Между тем на старте чемпионата многие в числе претендентов на высокий титул прочили и московское «Динамо».

Малопонятным на первый взгляд выглядит пятое место, занятое этим клубом. В канун сезона поклонники команды торжествовали, услышав радужные вести об укреплении состава далеко не ординарными мастерами — Газзаевым, Латышом, Резником. Учитывая, что состав динамовцев и без того был внушительным, новость расценивалась как гарантия скорого и обязательного взлета команды. Но, как нередко бывает, действительность опровергла эти, казалось, бесспорные надежды. На то были свои причины. Одна из них, на мой взгляд, заключалась в следующем.

Многолетняя футбольная  
Омичание. Начало в номере  
от 4 декабря.

практика не раз и не два давала убедительные примеры того, что приглянувшийся в другом клубе, а затем пришедшие в новый футболисты почему-то не играют так, как могли раньше, не оправдывают возлагавшихся на них надежд. Здесь среди прочих второстепенных моментов главную роль играет так называемая совместимость новобранца. И нужно обладать поистине большим класом (любко иметь свой «кодек») при психологически устойчивом характере, чтобы сразу и безболезненно вписаться в новый ансамбль, стать в нем своим человеком. Только в этих случаях новичок приживается всерьез и надолго. В других — наступает взаимное разочарование и отчуждение.

Нельзя сказать, что приглашенные в динамовский коллектив футболисты вкусили лишь горечь адаптации, точно так же, как нельзя утверждать, что у сторон — в данном случае у клуба и игроков — вовсе не было

проблем. Но ничем иным, как трудностями акклиматизации, не объяснить утрату бывлой результативности Резником или, скажем, слабую игру Газзаева в течение целой серии матчей после перенесенного им стресса, случившегося в финале Кубка СССР в связи с незабытым пенальти.

Другой причиной, серьезно помешавшей динамовцам выступить успешнее, стала, как уже отмечалось, частая смена тренеров. К сезону команда готовилась с одним наставником, первые матчи чемпионата провела с другим, затем последовало назначение на тренерский пост В. Царева, а ближе к финишу первенства вернулись к И. Мозеру. Насколько известно, таких пертурбаций богатая история клуба не знала.

Когда динамовцы бросились догонять ушедших вперед соперников, было, увы, уже поздно. Но все это лишь схематическая раскладка незадавшегося сезона. Что ж,

бывает. Не может не тревожить другое. Команда, краеугольным камнем которой с момента ее основания был острокомбинационный стиль, принесший ей громкую славу, медленню на наших глазах скатывается на силовой футбол, имеющий очень мало общего с той игрой, что бережно пестовалась и развивалась не одним поколением талантливых мастеров этого клуба.

«Динамо» имеет надежную линию обороны. Тем не менее следует признать, что опытные защитники, хорошо справляясь с основной задачей — нейтрализацией угроз своим воротам, подчас довольно неумелы, когда требуется созидать или, более того, атаковать. Исключение составляет игра Маховикова. Она достаточно разнообразна и современна.

Недоработки обороны могли быть не столь заметными, если бы средняя линия, призванная сегодня определять творческую сущность лица любой команды, обладала

бы в полной мере комбинационной направленностью. И здесь, строго говоря, есть, пожалуй, лишь один игрок — Максименков, чей природный диспетчерский дар не способен был компенсировать прямолинейности и технических огрехов его партнеров.

Означает ли сказанное, что нынешние игроки динамовцев неспособны трактовать свои обязанности иначе и выглядеть по-другому, более современно? Отнюдь нет. Думается, что вся заковыка заключена в неверно подбираемых тренировочных средствах, де развивающих технических навыков и вкуса к тонкой комбинационной игре.

Особое положение и большие заслуги динамовского клуба в нашем футболе обязали нас к этому неллицеприятному разговору.

**ДОБРЫХ** слов заслужило в этом чемпионате минское «Динамо», возвратившееся в высшую лигу и занявшее в первенстве шестое место. Это очень мобиль-