

И ЯСНОСТЬ ЦЕЛИ

ная команда, я бы сказал, жадная к игре. И то, что она всегда играет с настроением, заслуга, думаюется, молодого тренера Э. Малофеева, обладающего, как видно, умениями подводить футболистов к матчу. Привлекателен почерк игры лучшего бомбардира клуба Прокопенко, Пудышева, Байдачного, Курненина, Курнева. Нравится мне и стоппер минчан Шавейко. Словом, команда перспективна. К ее сильным сторонам я бы отнес то, что она по-спортивному зла (это очень важно!), а технические средства, применяемые ею в игре, по-настоящему хорошего уровня.

Шаг назад по сравнению с прошлым сезоном сделала команда ЦСКА. Если в предыдущем году у армейцев была четкая организация игры, то в нынешнем, на мой взгляд, в действиях футболистов наблюдался какой-то разброд. Во всяком случае, у нее не было своего почерка. Шло это, видимо, от посто-

янной тасовки состава. Было такое ощущение, что некоторые игроки потеряли чувство «своего клуба» (вроде, мол, мы случайно попали в состав — зачем стараться?). Во многих матчах команда не знала, как и какими средствами воплотить в результат нередко достигавшееся ею территориальное преимущество. Лучшими, на мой взгляд, в ЦСКА в этом сезоне были Аджем и Н. Петросян. Пора, думается, армейцам определить костяк своей команды.

Не припомню случая, чтобы такое низкое место в турнирной таблице занимало «Торпедо», всегда отличавшееся самобытной игрой. В этом году команда, мне кажется, так же, как и ЦСКА, утратила тактические ориентиры. Не было в ее составе и четких лидеров.

Прибавил в мастерстве лишь Васильев, неплохо играл и вратарь Чанов. Обратил на себя внимание новобранец «Торпедо» Пимушин,

сильными сторонами которого можно считать скорость и натиск. Из него может получиться хороший игрок, но ему много надо работать над собой — нет у него мягкости в движениях, в обращении с мячом...

ВЕСЕЛЫЕ и азартные выступления футболистов Армении стали одним из добрых знаков прошедшего первенства. Тренеру И. Беце в содружестве с молодыми игроками удалось закрепить на перспективных позициях образцов той игры, что была некогда характерна для «Арарата» в пору его расцвета. Преимущество несомненно. Быстрота и легкость передвижения в сочетании с непринужденным владением мячом — верные признаки того, что самобытная закавказская команда ныне находится на пути к возрождению былой силы и славы.

Кстати, ереванские футболисты — одни из немногих у нас, кто правильно и уверен-

но трактует такой технически важный раздел мастерства, как ведение мяча. Известно, что каждому начинающему в игре, в нормальной, не экстраординарной ситуации, предшествует ведение мяча, медленное или быстрое, короткое или длинное. От степени искусства ведения мяча во многом зависит успех последующего воплощения замыслов. Возможно, пластичная, хорошо контролируемая манера ведения мяча у южан не что иное, как природный дар. Но факт остается фактом. К сожалению, мастерство дриблинга у остальных команд (в меньшей мере это касается тбилисцев и спартаковцев) выглядит не совершенным.

Поскольку недостаток этот весьма характерен, поясним, почему, получив мяч, игрок нередко озадаченно стоит в нерешительности. Возникает статическая ситуация, из которой всегда неизмеримо сложнее сделать что-либо путное. А если возникает на-

добность применить обводку соперника, то игроки и вовсе теряются, предпочитая отделяться ни к чему не обязывающим пасом. Таким образом, обедняется содержание и динамика игры, теряется ее зрелищность.

Разница здесь в том, что при получении мяча ереванцами паузы у них в игре не бывает. Как правило, они импульсивно и естественно приходят в движение с мячом, на ходу принимая последующие решения, не смущаясь появлением на пути соперника, которого они смело попытаются обойти. Отсутствие этого навыка у многих футболистов не, что иное, как изъяны технической подготовки, до сих пор, к сожалению, находящейся на втором плане. Умение искусно вести мяч — верный признак классности футболиста!

Любо-дорого было смотреть, к примеру, в последнем матче сборных СССР и ФРГ, как Руменинге, Мюллер и ряд других футболистов двигались с мячом. Их бег на бисерном шагу (прошу извинить за столь вольное сравнение) напоминал строчку

узора, вышиваемую на машине мастерицей-белашвейкой, настолько четкими, уверенными «порциями» контролировался мяч. Убежден, что так водить мяч могут мастера, специально занимающиеся отшлифовкой дриблинга. У нас тоже есть большие мастера дриблинга — например, Гуцаев, Сахаров, Петросян. Но их, увы, пока единицы.

Наши мастера по времени тренируются вроде бы немало. Но вот всегда ли в нужном направлении — это вопрос. Вопрос, подсказанный очевидными изъянами подготовки. Так что, если приглядеться, работать есть над чем, было бы желание и понимание цели.

В этих заметках я не ставил себе целью дать анализ игры каждой команды высшей лиги. Мною были выбраны, как мне кажется, наиболее характерные коллективы, достоинства и недостатки в игре которых относятся и к другим командам.

С. САЛЬНИКОВ,
заслуженный мастер спорта.