

ляет прочно удерживать инициативу, одновременно оказывая на противника угнетающее психологическое воздействие, поскольку мячом и положением овладеть ему не позволяют. Кроме того, графически прочерчивая рисунок своих комбинаций, футболисты дают возможность зрителю проследить за прихотливой фантазией их мысли. У зрителя невольно возникает ощущение причастности к происходящему. А это всегда интересно. Вот почему такая игра смотрится с увлечением.

Логика ходов, широкий арсенал применяемых тактико-технических средств, быстрота мышления и передвижения — вот основные слабые стороны оборотного «Спартака» стиля. Среди тех, кто является как бы движущей пружиной его, следует отметить В. Хидиятуллину и Ю. Гаврилова. Первого за неусыхаемый энтузиазм в сочетании с высокой техникой, за то, что в трудную минуту он всегда готов вдохновить партнеров личным примером. Второго — за тонкое чувство паса, за понимание всех нюансов комбинационного соиздания. Каждый из них по-своему яркий игрок, и они, поделив сферы влияния, полезно и охотно несут бремя лидеров.

Третьей колоритной фигурой команды-чемпиона, безусловно, является вратарь — Дасаев. Вклад его в общий успех значителен... Но есть один раздел в его вратарском образовании, в котором он слаб. В ситуациях, где требуется точный расчет момента выхода на перехват мяча, Дасаев нередко действует опрометчиво. Чтобы не быть

голословным, напомним московский матч с минчанами, когда его успешный выход навстречу Байдачному обернулся досадным голом. Подобные просчеты допускались им не раз, но устранить их сразу — дело сложное. Этот недуг трудно поддается лечению, он — как и тонкое понимание игры у полевого футболиста: или оно есть или его нет. В утешение Дасаеву заметим, что вратарей, владевших искусством безошибочного выбора момента выхода из ворот, мало. Одним из них был Л. Яшин.

В разгаре сезона «Спартак» удачно пополнил свои ряды двумя новобранцами: Мирзоляном и Гессом. Оба они, особенно Мирзоян, быстро вписались в ансамбль. Пластичная и техничная манера южанина укрепила и органически дополнила защитные линии. Гесс же, будучи футболистом ударного склада, адаптировался не так гладко, хотя и сравнительно недолго искал общий язык с партнерами: через матч-другой он стал забивать голы, и его сильные качества были достойно оценены всеми. К сожалению, этот способный форвард по болезни пропустил немало встреч, но тем не менее думается, что спартаковцы, а возможно и сборная, вправе рассчитывать на него в следующем сезоне.

Похвальных слов заслуживают и другие футболисты, немало сделавшие для торжества своего клуба. В первую очередь это Шавло, Ярцев, Сидоров, Самохин, Романцев, Вукчевский. **Р**ОВНОЕ и мощное выступление донецкого «Шахтера», завоевавшего серебряные медали, явилось при-

ятным откровением, учитывая известные потери, понесенные в канун сезона. В этих условиях, казалось бы, трудно было ожидать от горняков сохранения сложившейся издавна самобытной манеры игры, тем более столь высокого итогового места. Безболезненность, с которой «Шахтер» перенес вынужденную «операцию», не только делает ему честь.

Не менее важно, что он показал всем, сколько живых, здоровых сил подспудно таилось в организме команды. Думается, что благодаря именно этим силам, высокободанным волею судьбы и поставленным на службу интересам обновленной команды, в немалой степени и следует приписать сегодня жизнеутверждающий, простой, но эффективный стиль, привнесший «Шахтер» к высокому достижению в чемпионате.

В разные годы выступлений клуб горняков всегда выдвигал из своих рядов ярких мастеров. Достаточно вспомнить Кузнецова, Бикезина, Фомина, Снегирева, Вобшко, Федосова. Понятно, что и теперь в его составе есть немало незаурядных футболистов, таких, как Старухин, Дегтярев, Звягинцев, Федоренко, Роговский. Именно они во многом определяют игровое лицо команды, создают свой, самобытный почерк. И хотя внешне он может быть, и не столь выигранный, как спартаковский, однако действительность его неопровержимо доказана на деле.

Специфической и безусловно колоритной фигурой предстал в этом году центрфорвард В. Старухин. Забив почти половину голов из обще-

го числа проведенных командой, он провел, бесспорно, свой лучший сезон. Давно замечено, что в футболе есть определенная категория игроков, чье мастерство в полной мере раскрывается в зрелом возрасте. Так и Старухин. Сегодня на главной оси команды. Игровая модель и способы ее воплощения в «Шахтере» нацелены в основном на Старухина в небезосновательной надежде, что в воздушных дуэлях ему нет равных. Зная об этом, соперники усердно, порой даже общими силами, пытаются лишить Старухина умения и использовать свой шанс и не упустить его. Второй нападающий — Роговский — игрок большого темперамента и широкого диапазона действий, сдержанность которого нелегко. Используя финты и скорость, он нередко проникает на ударные позиции и добивается результата.

Кроме того, что сила «Шахтера» раскрывается через достоинства названных лидеров и таких футболистов, как Звягинцев, Дегтярев, Федоренко, Сафонов, Соколовский, она питается и скрепляется еще и теми узлами дружбы, которые наглядно проявляются в каждом матче с участием горняков. Влияние этого фактора на психологическую жизнестойкость коллектива настолько очевидно, что, без сомнения, принимается в расчет всеми тренерами команд соперников. Думается, что именно в этом обстоятельстве — редкой спаянности горняков — кроется загадка, так называемого феномена «Шахтера».

В заслугу тренеру В. Носову можно поставить то, что

он, возглавив команду, не стал менять сложившегося тактического рисунка. Стремление партнеров питать мячами своего лучшего форварда Старухина, успешно ведущего атлетическую борьбу за верховые передачи, предопределило и характер построения атакующих операций. Акцент был логично сделан на быстро достигающие Старухина дальние передачи, которые, увы, нередко вели к форсированию событий и обидным потерям мяча. Это в определенной степени обедняло наступление, делало его излишне прямолинейным. Особенно рельефно проявилось все это в соревновании с техническим «Монако» и дало повод считать, что резервы усиления игры горнякам следует искать в расширении технико-тактического багажа. **С**АМЫМ серьезным конкурентом «Спартака» в борьбе за звание чемпиона были все-таки киевляне, хотя они и заняли третье место. Зная потенциальные возможности этого клуба, можно было предполагать, что он, несмотря на вялый, а точнее, неудачный, старт, в любой момент может, так сказать, прибавить обороты. К стати, он не преминул это сделать и вплотную приблизился к лидировавшему «Спартаку», пристроившись, говоря фигурально, ему в затылок. Однако две неудачи рядком на финише перечеркнули честолюбивые намерения киевлян, одновременно позволили будущему чемпиону вздохнуть свободней.

«Динамо» (Киев) в минувшем сезоне, конечно же, изменило свое творческое лицо, и, думается, в лучшую сторону от недавнего образ-

ца. В темповом и временами атлетичном почерке команды не угадывалось и следа бывшего налета нарочитого академизма. Бесспорно, опытным тренером В. Лобановским были учтены и фактор возможного превышения лимита ничьих (а следовательно, потери важных очков именно на финише), и модернизация состава, от которой, впрочем, вскоре пришлось отказаться ввиду, как показала события, преждевременности меры, не принесшей побед. Словом, целый комплекс соображений повлиял на решение тренера перейти на режим бескомпромиссных выступлений. Практика показала, что это был верный курс. Играя таким образом, киевляне доказали всем, и в том числе себе, что побеждать они могут, интерпретируя футбол и в более смелом аспекте. Благоговение переориентации сказалась не только в достижении наибольшего числа побед — 21 (наряду с чемпионом), но и в изменении самой организации игры — она стала более агрессивной и размашистой.

И не вина киевлян в том, что золотые медали достались другому, скорее беда, подстергавшая их в момент кульминации борьбы, когда команде позарез нужны были здоровые, а не больные Блохин и Бережной.

Однако, отмечая происшедшие положительные сдвиги, нельзя умолчать о ряде необъяснимых спадов обычно высокого тонуса командной игры. Ярким примером того служит матч первого круга в Москве со «Спартаком», в котором динамовцы выглядели на редкость инертными. Того же упрека заслужива-

ют киевляне и за последнее выступление против софийского «Локомотива», проведенное в рамках Кубка УЕФА. Даже принимая во внимание усталость, накопившуюся за нелегкий сезон, невозможностью быть настолько пассивными и равнодушными к судьбе международной встречи. Думается, что именно эта проблема — потеря инициативности, протеста и естественного желания играть — должна стать объектом пристального внимания и анализа со стороны тренеров клуба.

**П**ОЖАЛУЙ, ближе всех по игровой манере к новому чемпиону находится... старый чемпион — тбилисское «Динамо». Здесь нет иронии судьбы, скорее это проявление некоей закономерности, дающей право командам, схожим по современному творческому восприятию игры, на чередование успеха. Поэтому не случайно в активе нового чемпиона есть немало из того, что характерно и для прошлогоднего.

Тбилисцы сдали полномочию вовсе не потому, что всегда славившиеся техничной игрой они стали сами по себе хуже или потеряли класс, а потому, что под непосильным бременем других достижений этого сезона, выигрывая Кубок страны, например, выходя в финал Спартакнады народов СССР и ответственных международных встреч, просто не выдержали взятую в перенесенном темпе до конца. Но нет худа без добра. На финише динамовцы предпочли не искушать судьбу, бывшую и так достаточно благосклонной к ним, и дали возможность широкому кругу резервистов

показать себя. Оказалось, что у них есть перспективная молодежь. Каклашвили, Тавадзе, Минашвили, Джодадзе, Цаваа — все они с успехом выступили в заключительных встречах.

В этом сезоне команда открыла для себя вратаря Габедия, бывшего долгое время на вторых ролях. После впечатляющего выступления в финале Кубка СССР он уверовал в свои силы и доигрывал чемпионат уже в ранге основного вратаря. Несмотря на относительную неудачу в чемпионате — четвертое место, тбилисцы думается, не сделали шага назад. Утратив свой чемпионский титул, они находят утешение в том, что в яркой и драматической борьбе обрели новый — по своему не менее почетный — обладателя Кубка СССР. Кроме того, они остались верны своему подкупающему атакующему стилю, основанному на технико-тактическом обыгрывании соперника, но отнюдь не на атлетическом подавлении его. Когда тбилисцы в ударе (а это бывает нередко), их комбинации в сочетании с индивидуальными импровизациями М. Мачаидзе, Кипиани, Гуцаева, Дараселия выглядят современно и привлекательно. Значительно выросли в своем мастерстве Г. Мачаидзе, Чивадзе, Шенгелия. Надо полагать, что, имея хороший резерв и находящихся в расцвете сил игроков основного состава, экс-чемпионы под руководством вдумчивого наставника Н. Ахалкаци еще не сказали своего последнего слова.

**С. САЛЬНИКОВ,**  
заслуженный мастер спорта.