

XXI ЧЕМПИОНАТ СССР ПО ХОККЕЮ



ОТСТУПЛЕНИЕ ОТ СЮЖЕТА

«Спартак» (Москва) — «Локомотив» (Москва). 1:0 (0:0, 1:0, 0:0). Москва. 26 октября. Каток «Сокольники». 5500 зрителей. Судьи А. Гурышев и Л. Гусев (оба — Москва).

«Спартак»: Зингер, Давыдов — Блинов, Китаев — Кузьмин, Мигуныко — Лапин, Зимин — Старшинов — Б. Майоров, Фоминков — Борисов — Мартынюк, Ярославцев — Шадрип — А. Якушев. «Локомотив»: Епихин, Меринов — Спиркин, Ильин — Волков, Исполюнов, Козин — В. Якушев — Цыплаков, Михайлов — Цацинов — Сафронов, Курилов — Каменев — Понтеленко.

Штрафное время у обеих команд по шесть минут. Численное преимущество использовано не было.

Шайбу забросил Борисов (40-я мин.).

ЛЮБОЙ хоккейный матч — это своего рода детективный роман. И матчи, как и романы, делятся на плохие и хорошие. Плохие — это те, в которых победитель определяется по существу уже где-то в первом периоде. Ну, а в хороших буквально до последней минуты ситуация совершенно не ясна. К какому же сорту матчей отнести встречу «Спартак» — «Локомотив»? Пожалуй, ни к тому, и ни к другому. Впрочем, судите сами.

Завязка была интригующей. Еще поклонники «Спартак» (их на стадионе в Сокольниках всегда много) — приветствовали свою команду, а шайба

чуть было не оказалась в воротах Зингера. Блинов сыграл небрежно, пропустил шайбу, и Козин вполне мог бы открыть счет. Однако шайба прошла мимо. Но уже спустя несколько минут «Спартак» начал переигрывать соперников.

Однако в отличие от большинства матчей этого сезона сюжет встречи развивался необычайно медленно. Игра чем-то напоминала старые детективные романы Уилки Коллинза, действие в которых идет неторопливо, а отступлениям нет числа. Вот и в матче «Спартак» — «Локомотив» таких «отступлений» было слишком много. Так, например, спартаковцы четко разыгрывали шайбу в средней зоне, без особого труда доходили почти до ворот, а затем — затем следовало отступление: либо совершенно неожиданная передача назад, либо бросок, который, кстати, как правило, был отнюдь не неожиданным для вратаря и защитников «Локомотива». На первый взгляд такая игра обычно весьма агрессивных спартаковцев была удивительной. Но это только на первый взгляд.

Пять в защите, пять в нападении — таков принцип современного хоккея. Но если спартаковцы оборонялись вятером, то нападали лишь втроем. Правда, высокий класс форвардов «Спартак» позволил им добиться некоторого территориального и игрового преимущества. Однако в счете это отражения не нашло. Да и не могло найтн: что могут сделать три

хоккеиста против пятерых? Да, защитники «Спартак» действовали в этой встрече весьма и весьма неагрессивно. Им в вину главным образом можно поставить очень плохую организацию контратак. Лишь молодые Лапин и Мигуныко пытались быстро переводить шайбу вперед, но их, к сожалению, подводила техника.

Железнодорожники оборонялись самоотверженно. И все же среди игроков «Локомотива» пальму первенства, несомненно, надо отдать вратарю Епихину — и с точки зрения самоотверженности, и с точки зрения мастерства. Я приведу лишь один пример. На 22-й минуте шайба, посланная почти от синей линии защитником «Спартак», ударила о клюшку Майорова, резко изменила направление и, казалось, должна была влететь в нижний угол ворот, но Епихин сумел мгновенно среагировать. Вот так, собранно и внимательно, он провел всю встречу.

Во втором периоде автор «романа» «Хоккей» сделал все для того, чтобы поставить в тупик читателей, то бишь зрителей. В этой 20-минутке преимущество «Спартак» уже было далеко не столь убедительным, и контратаки «Локомотива», пожалуй, были даже острее. Однако — чем же удачный сюжетный ход? — именно в этом периоде «Спартак» забросил единственную во встрече шайбу. Причем забросил на последней минуте периода, когда уже казалось, что ничейный счет не изменится.

В заключительной 20-минутке железнодорожники получили реальную возможность отыграться. Почти в течение минуты они впятером играли против троих хоккеистов «Спартак». Но изменить результат им так и не удалось.

Как видите, этот матч держал зрителей в напряжении до самого конца. Но утверждать, что он был хорошим, я все же не берусь.

Д. РЫЖКОВ.